

OBJEKTIVE FÜR DSLR- UND FACHKAMERAS

SCHNEIDER KREUZNACH PC-TS Objektiv



Die neuen Schneider-Kreuznach PS-TS Objektivtypen für DSLR-Kameras bieten Perspective Control durch Tilt/Shift Funktion. Die PC-TS Typen Super-Angulon 2,8/50 HM und Makro-Symmar 4,0/90 HM sind für KB-Vollformat-DSLRs gerechnet. Ergänzend gibt es auch ein PC-TS Apo-Digitar 5,6/120 HM Aspheric für das Mittelformatssystem Mamiya/Phase One. Alle drei Typen bieten hochauflösende Optik mit präziser und stabiler Mechanik, die sie zu universellen Werkzeugen für Berufsfotografen machen. Damit sind perspektivisch korrekte Dreiseiten-Ansichten auch mit starren Kameras in der Studiofotografie möglich. Denn Perspektive kontrollieren und Schärferebenen bewusst legen sind ja eigentlich die Vorteile der verstellbaren Fachkameras.

Die drei neuen Schneider-Kreuznach Objektivtypen PC-TS Super-Angulon 2,8/50 mm HM, PC-TS Makro-Symmar 4,0/90 mm HM und PC-TS Apo-Digitar 5,6/120 mm HM Aspheric ermöglichen es, diese Korrekturen in einem weiten Bereich auch an starren Kameras für professionelle Aufnahmen durchzuführen. Die großen Bildkreise der Objektivtypen erlauben ein gleichzeitiges Verschieben um 12 mm und Schwenken von 8°. Sowohl die Tilt-

Mechanik als auch die Shift-Mechanik sind um je 360° drehbar, so dass die jeweilige Verstellung in jede Richtung und unabhängig voneinander vorgenommen werden kann. Diese voneinander unabhängigen Einstellmöglichkeiten lassen der Kreativität des Fotografen freien Spielraum für bewusste Gestaltung, sei es durch Perspektive oder bewusst gesetzte Schärfe.

Schneider-Kreuznach PC-TS Super-Angulon 2,8/50 HM

Bildgröße	24 mm x 36 mm Kleinbildformat und DSLR
Bildkreis	79,2 mm
Optischer Aufbau	9 Elemente
Verstellbereich Tilt	max. 8° einseitig, 360° drehbar
Verstellbereich Shift	max. 12 mm einseitig, 360° drehbar
Naheinstellgrenze	0,65 m
Zubehörschlüssel vorn	M 95 mm x 1 mm und Bajonett VIII (Ø 104 mm)
Lieferbare Anschlüsse	Canon EOS, Nikon, Sony Alpha, Pentax K

Schneider-Kreuznach PC-TS Makro-Symmar 4,0/90 HM

Bildgröße	24 mm x 36 mm Kleinbildformat und DSLR
Bildkreis	79,1 mm
Optischer Aufbau	6 Linsen in vier Gruppen
Verstellbereich Tilt	max. 8° einseitig, 360° drehbar
Verstellbereich Shift	max. 12 mm einseitig, 360° drehbar
Naheinstellgrenze	0,6 m
Zubehörschlüssel vorn	M 95 mm x 1 mm und Bajonett VIII (Ø 104 mm)
Lieferbare Anschlüsse	Canon EOS, Nikon, Sony Alpha, Pentax K

Schneider-Kreuznach PC-TS Apo-Digitar 5,6/120 HM Aspheric

Bildgröße	45 mm x 60 mm
Bildkreis	153 mm
Optischer Aufbau	6 Elemente in vier Gruppen
Verstellbereich Tilt	max. 8° einseitig, 360° drehbar
Verstellbereich Shift	max. 12 mm einseitig, 360° drehbar
Naheinstellgrenze	0,84 m
Zubehörschlüssel vorn	M 95 mm x 1 mm und Bajonett VIII (Ø 104 mm)
Lieferbare Anschlüsse	Mamiya/Phase One Bajonett

SCHNEIDER KREUZNACH Objektiv für analoge Fachkameras



Schneider-Kreuznach Super-Symmar XL Aspheric 4,5/80 mm

Apo-Symmar-L

Apochromatisch korrigiertes Standardobjektiv mit exzellenter Abbildungsleistung. Universell einsetzbar im Studio und on location.

Super-Symmar XL Aspheric

Asphärische Aufnahmeobjektive in sehr kompaktem Design. Die 6-linsigen, 4-gliedrigen Objektivtypen haben einen Bildwinkel von 105°. Der Bildkreis entspricht dem eines Super-Angulons vergleichbarer Brennweite, wobei die Abbildungsleistungen weiter gesteigert werden konnten.

Super-Angulon/Super-Angulon XL

Spezielle Aufnahmeobjektive für die Lösung schwierigster Aufgaben in der Weitwinkelfotografie. Aufgrund des großen Bildwinkels bis 120° und der hervorragenden Abbildungsleistungen werden die Objektivtypen bevorzugt von Architektur- und Landschaftsfotografen eingesetzt.

Makro-Symmar HM

Hochleistungsobjektiv für den Maßstabsbereich 1:4 bis 4:1. Die Objektivtypen eignen sich hervorragend sowohl für Duplizierarbeiten als auch zum Fotografieren kleiner Objekte.

Tele-Xenar/Apo-Tele-Xenar

Überragende Teleobjektiv-Konstruktionen für den Outdooreinsatz an Kameras mit geringem Auszug, aber auch im Studio für verzeichnungsfreie Perspektiven.

Fine Art XXL

Edle Objektivserie mit hervorragenden optischen Eigenschaften, speziell für das extreme Planfilmformat 500x600 mm bzw. 20x24".