

SCHNEIDER Apo-Digitare

Komplette Reihe von Aufnahmeobjektiven für die professionelle Digitalfotografie. Die Digitare entstanden durch gezielte Auswahl und Leistungsoptimierung verschiedener Schneider Objektivtypen. Die Abbildungsleistungen sind in den angegebenen Bildkreisen so hoch, dass sie die Anforderungen moderner Digitalrückteile nicht nur erfüllen, sondern übertreffen. Sie haben also Leistungsreserven, was künftige Entwicklungen in der Sensortechnologie betrifft. Die Reihe deckt den notwendigen Brennweitenbereich – einschließlich der Weitwinkel-Fotografie – für ein breites Anwendungsspektrum in der Berufsfotografie ab. Die extremen Weitwinkelssysteme Apo-Digitar 5,6/24 XL-100°, Super-Digitar 5,6/28 mm XL-115°, Apo-Digitar 5,6/35 XL-102° und Apo-Digitar 5,6/43 mm XL-102° erschließen völlig neue Möglichkeiten in der Digitalfotografie und sind mit dem Schneider-Electronic Shutter 0 ausgestattet. Die Apo-Digitare verfügen über eine außerordentlich hohe Auflösung, eine geringe Verzeichnung (unter 0,8 %) und über äußerst geringe Farbquerfehlerwerte. Ideal geeignet für hochauflösende Sensoren (Chips) mit kleiner Pixelgröße und geringem Pixelabstand. Um dem Randlichtabfall entgegen zu wirken, sind Centerfilter vorgesehen, die eine Korrektur von 2 Blendenstufen bewirken. Die Weitwinkel-Apo-Digitare sind für Linhof M679, Plaubel PL 69D, Cambo, Horseman und Sinar P erhältlich.



Objektivtyp	Bildwinkel	K	f'	Bildkreis-Ø
Apo-Digitar 5,6/24 mm	XL-100°	5,6	24 mm	60 mm
WA-Digitar 2,8/28 mm	L-92°	2,8	28 mm	60 mm
Super-Digitar 5,6/28 mm	XL-115°	5,6	28 mm	90 mm
Apo-Digitar 5,6/35 mm	XL-102°	5,6	35 mm	90 mm
Apo-Digitar 5,6/43 mm	XL-102°	5,6	43 mm	110 mm
Apo-Digitar 5,6/47 mm	XL-100°	5,6	47 mm	113 mm
Apo-Digitar 4,0/60 mm	N-53°	4,0	60 mm	60 mm
Apo-Digitar 5,6/72 mm	L-62°	5,6	72 mm	90 mm
Apo-Digitar 4,0/80 mm	L-59°	4,0	80 mm	90 mm
Apo-Digitar m 5,6/80 mm	M-28°	5,6	80 mm	1:1 = 70 mm
Apo-Digitar 4,5/90 mm	N-53°	4,5	90 mm	90 mm
Apo-Digitar 5,6/100 mm	N-53°	5,6	100 mm	100 mm
Apo-Digitar 5,6/120 mm	N-48°	5,6	120 mm	110 mm
Apo-Digitar m 5,6/120 mm	M-26°	5,6	120 mm	1:1 = 100 mm
Apo-Digitar 5,6/150 mm	N-40°	5,6	150 mm	110 mm
Apo-Digitar 5,6/180 mm	T-37°	5,6	180 mm	120 mm
Apo-Digitar 6,8/210 mm	T-32°	6,8	210 mm	120 mm

Für nähere Informationen bieten die Jos. Schneider Optische Werke auf Anfrage ein ausführliches Datenblatt bzw. ausführliche Informationen im Internet unter www.schneiderkreuznach.com

SCHNEIDER Electronic Shutter 0

Elektronischer Verschluss der Größe 0, der für die optimale Nutzung der Digitar-Objektivreihe entwickelt wurde. Er zeichnet sich durch seine kompakte Bauweise aus, sein Durchmesser beträgt lediglich 80 mm, so dass er in nahezu jede versenkbare Objektivplatte passt und somit an fast alle Großbildkameras adaptiert werden kann. Verwendbar mit Jenoptik-Eyelike und Hasselblad/Imacon Digitalrückteilen, über deren Software der Verschluss vom Computer aus gesteuert und ausgelöst werden kann.

SCHNEIDER SHUTTER CONTROL ES
Für alle anderen Digitalrückteile und für die Analogfotografie ist der Electronic Shutter über das Bediengerät Schneider Shutter Control ES steuerbar. Der Verschlusszeiten-Einstellbereich erweitert sich damit von 1/60 s bis zu vollen 12 h, die Blendenwerte können von voller Öffnung in 1/10-Stufen bis zur kleinsten Blende des verwendeten Objektivs eingestellt werden. Die 4-zeilige LCD-Anzeige informiert über maximale Blendenöffnung, Auslösemodus, Verschlusszeit, Blende, geöffneten Verschluss und Batteriezustand. Über Tasten können der Verschluss geöffnet, Verschlusszeit und Blende eingestellt und die Belichtung ausgelöst werden.



USB INTERFACE FÜR SCHNEIDER ELECTRONIC SHUTTER ZUR ANBINDUNG AN PROFESSIONELLE DIGI-BACKS
Die USB-Box mit Software für PC- und Mac-Plattform erlaubt ebenfalls die Kombination des Schneider Electronic Shutter mit allen aktuellen und alten Digi-Backs der verschiedensten Hersteller. Nach Installation der Software und Anschluss des Verschlusses über das USB-Interface kann man auf dem PC/Mac ein Fenster öffnen und die gerade angeschlossene Objektiv/Verschluss-Kombination einlesen. Nach dieser kurzen Routine zeigt das Fenster das installierte Objektiv an und man kann die Grundfunktionen einstellen und den Verschluss auslösen. Der Verschluss wird über die USB-Schnittstelle mit Strom versorgt und benötigt keine weitere Spannungsversorgung. Bei Verwendung mit Laptop oder Powerbook empfiehlt es sich jedoch, die Standard-Stromversorgung des Systems anzuschließen, um die Akkus zu entlasten. Die Synchronisation mit dem Back erfolgt über das Sync. Kabel (Blitzbuchse) bzw. bei MultiShot-Systemen über ein Back-spezifisches Triggerkabel.

SCHNEIDER Großformatkamera-Objektive



Schneider Super-Symmar XL Aspheric 4,5/80 mm

Super-Symmar XL Aspheric
Asphärische Aufnahmeobjektive in sehr kompaktem Design. Die 6-linsigen, 4-gliedrigen Objektive haben einen Bildwinkel von 105°. Der Bildkreis entspricht dem eines Super-Angulons vergleichbarer Brennweite, wobei die Abbildungsleistungen weiter gesteigert werden konnten.

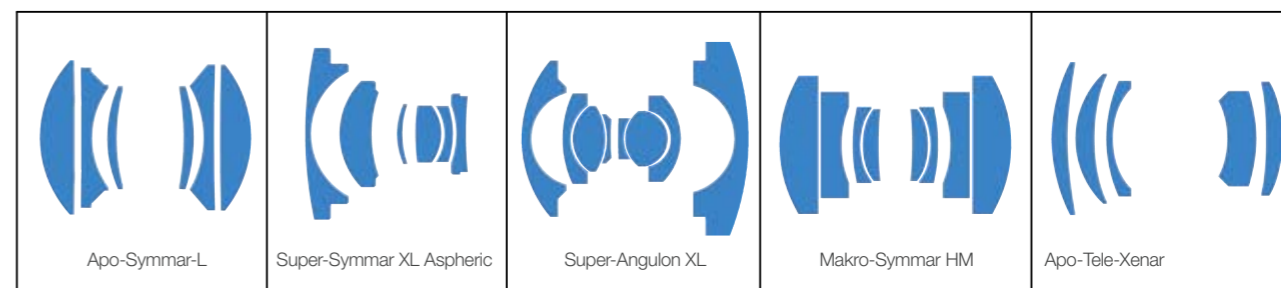
Super-Angulon/Super-Angulon XL
Spezielle Aufnahmeobjektive für die Lösung schwierigster Aufgaben in der Weitwinkel-Fotografie. Aufgrund des großen Bildwinkels bis 120° und der hervorragenden Abbildungsleistungen werden die Objektive bevorzugt von Architektur- und Landschaftsfotografen eingesetzt.

Makro-Symmar HM
Hochleistungsobjektiv für den Maßstabsbereich 1:4 bis 4:1. Die Objektive eignen sich hervorragend sowohl für Duplizierarbeiten als auch zum Fotografieren kleiner Objekte.

Tele-Xenar/Apo-Tele-Xenar
Überragende Teleobjektiv-Konstruktionen für den Outdooreinsatz an Kameras mit geringem Auszug, aber auch im Studio für verzeichnungsfreie Perspektiven.

Fine Art XXL
Edle Objektivserie mit hervorragenden optischen Eigenschaften, speziell für das extreme Planfilmformat 500x600 mm bzw. 20x24".

Apo-Symmar-L
Achromatisch korrigiertes Standardobjektiv mit exzellenter Abbildungsleistung. Universell einsetzbar im Studio und on location.



Objektivtyp	relative Öffnung 1:	Brennweite in mm	empfohlenes Filmformat in mm	Bildkreis-Ø bei ∞/f/22 in mm	Copal 0	Copal 1	Copal 3	BK-73*
Apo-Symmar-L	5,6	120	90x120	179	•			
	5,6	150	90x120	220	•			
	5,6	180	130x180	263		•		
	5,6	210	130x180	305		•		
	5,6	300	240x300	425			•	
	8,4	480	240x300	500			•	
Super-Symmar XL Aspheric	4,5	80	90x120	212	•			
	5,6	110	130x180	288		•		
	5,6	150	180x240	368		•		
	5,6	210	300x400	500			•	
Super-Angulon	6,8	90	90x120	216	•			
Super-Angulon XL	5,6	38	56x120	137	•			
	5,6	47	90x120	166	•			
	5,6	58	90x120	166	•			
	5,6	72	130x180	226	•			
	5,6	90	130x180	259	•			
Makro-Symmar HM	5,6	80	65x90	160 bei 1:1	•			
	5,6	120	90x120	250 bei 1:1	•			
	5,6	180	130x180	375 bei 1:1		•		
Tele-Xenar	5,6	250	90x120	158		•		
Apo-Tele-Xenar	11,0	350	180x240	350		•		
	5,6	400	130x180	250			•	
	9,0	600	180x240	311			•	
	12,0	800	180x240	400			•	
Fine Art XXL	11	550	500x600	900			•	
	22	1100	500x600	900			•	
	14	1100	500x600	900				•

* Zylinderkörper mit Steckblenden